

## PROGRAMME

### **Claudio MONTEVERDI (1567-1643)**

Suite sur l'Orféo

*Lars Floee*

### **Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)**

Chaconne en mi mineur BuxWV 160

*Clément François*

Prélude en ré mineur BuxWV 140

*Yan Jung Hyun*

### **François COUPERIN (1668-1733)**

Récit de Cornet extrait du Gloria de la Messe des Couvents

*Mayu Harada*

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Toccatà en ré mineur BWV 565

*Paul Carlotti*

Prélude en si bémol BWV 560

*Guilbemette Prunel*

Choral « Devant ton trône je vais comparaître » BWV 668

*Clément François*

### **Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)**

Choral « Christ gisait dans les liens de la mort »

*Bartolomeo Vosgien*

### **Johann Sebastian BACH**

Concerto en la mineur BWV 593

*Alma Bettencourt*

d'après VIVALDI RV 522 (Allegro – Adagio – Allegro)

### **Gabriel PIERNE (1863-1937)**

Prélude Op. 29 N°1

*Sébastien Avril*

### **Johann Sebastian BACH**

Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

*Mayu Harada*

## La classe d'orgue du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés

Fondée en 1975 par Gaston Litaize, la classe d'orgue du CRR du Saint-Maur-des-Fossés a non seulement dès cette époque contribué à la formation de plusieurs remarquables organistes de la jeune génération (on peut citer les noms d'Olivier Latry, Frédéric Désenclos, Christophe Mantoux, Aude Heurtematte, pour ne parler que des artistes français).

Par ailleurs, de très nombreux étudiants étrangers sont passés par cette classe prestigieuse, aussi bien sous la direction de Gaston Litaize que sous celle d'Olivier Latry, et actuellement encore, on compte chaque année plusieurs étudiants venus d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud, d'Europe, des Pays de l'Est, d'Islande, du Japon, de Corée, etc...).

L'enseignement de l'improvisation tient une place importante dans ce conservatoire, qui est un des rares établissements de notre pays à en proposer un cursus spécialisé.

La classe comprend une vingtaine d'élèves en exécution, et six en improvisation. Les motivations des étudiants sont diverses. Beaucoup, venus de province, souhaitent trouver à Saint-Maur une formation technique et musicale de haut niveau, et un contact avec d'autres organistes. Ce brassage est très bénéfique, car il met en relation des musiciens issus de traditions musicales parfois très différentes. D'autres, les étudiants étrangers particulièrement, souhaitent se former plus spécifiquement au style français. D'autres encore viennent dans un souci de parfaire leur formation d'organiste liturgique. Enfin, la classe est ouverte à la pratique amateur et à l'initiation.

Les étudiants suivent un cours hebdomadaire complété par un panel variable d'enseignements collectifs (*formation musicale, et suivant les cas, écriture musicale, analyse, histoire de la musique...*) qui enrichissent leur formation.

Une importance particulière est donnée au répertoire contemporain. C'est ainsi que chaque année, les étudiants travaillent des œuvres nouvelles sous la direction des compositeurs, ou des œuvres appartenant au répertoire du XXème siècle dans le cadre de Master-Class.

Par ailleurs, un souci d'ouverture vis-à-vis des différentes écoles européennes d'interprétation s'est concrétisé par la venue de professeurs invités.

Sont aussi organisées des visites d'orgues de différentes époques, indispensables à ce niveau d'exigence artistique, ainsi qu'une journée consacrée à la facture d'orgue.

Un complément de formation est assuré pour l'initiation au clavecin et au répertoire pianistique, et deux cours complémentaires sont proposés : histoire de l'orgue et de son répertoire et accompagnement à l'orgue.

Enfin, la classe accueille régulièrement des stagiaires pour leur formation au diplôme d'état et au certificat d'aptitude de professeur d'orgue. Elle est associée au département de formation à l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**L'association des Amis des Orgues  
de Saint Pierre de Chennevières**

Créée en janvier 2001 selon la loi de 1905, l'association a pour but :

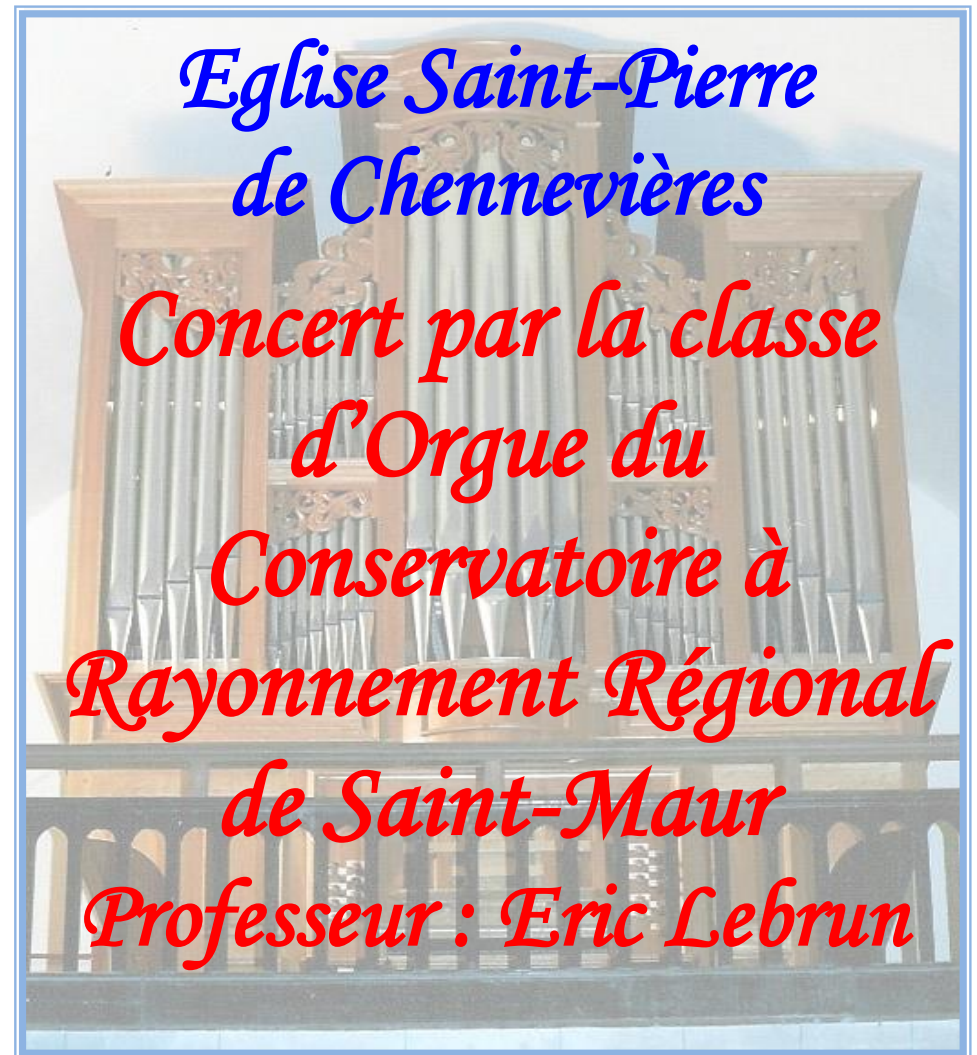
- de faire connaître la musique écrite pour l'orgue et avec l'orgue, en organisant des concerts autour de l'instrument de l'église St.Pierre de Chennevières.
- d'organiser des visites de l'orgue.
- d'encourager les jeunes organistes.
- de proposer et de participer à l'amélioration sonore de l'orgue au fil des années.
- de participer à l'entretien de l'orgue.

et toute activité artistique et de communication autour de l'orgue.

Depuis 2001, l'Association a organisé 60 concerts avec la participation :

- des chorales et musiciens Canavérois
- des chorales et artistes d'Île-de-France
- des artistes de renommée internationale, par exemple Jean-Paul LECOT (Organiste des Sanctuaires de Lourdes), Eric LEBRUN (Professeur au CRR de Saint-Maur) Guy TOUVRON (Trompettiste), la célèbre comédienne Brigitte FOSSEY ...

De nombreux instruments se sont joints à l'orgue : Bombarde, Flûte traversière, Galoubet-Tambourin, Hautbois, Harpe, Harpe celtique, Saxophone, Trompettes, Violon, Violon alto, Quintette à cordes... et l'orgue a sonné avec 2 organistes (orgue à 4 mains et 4 pieds).



*11 février 2018*

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières  
e-mail : [orguechennevieres@gmail.com](mailto:orguechennevieres@gmail.com) / site internet : [www.orguechennevieres.fr](http://www.orguechennevieres.fr)