

Yohann CHETAIL

Natif de Renaison dans la Loire, Yohan Chetail débute la trompette à l'âge de huit ans. Très vite, il intègre le CNR de Lyon et termine son cursus avec l'obtention d'une Médaille d'or. Il présente ensuite l'entrée au CNSM de Lyon dans la classe de Pierre Dutot.

En juin 2004, il remporte le poste de trompette solo à l'orchestre philharmonique de Radio France. Un an plus tard il obtient un Premier Prix Mention Très Bien à l'Unanimité et les Félicitations du jury au CNSM de Lyon, et intègre la classe de Trompette Naturelle de Jean-François Madeuf. En janvier 2006, il remporte le poste de trompette solo à l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Yoël LEVI. En plus de ses activités de soliste, Yohan Chetail participe régulièrement à des formations baroques.

Thimothé GESLAND

Elève au CRR de Saint-Maur dans la classe de Michel Gastaud, il suit également un cursus à Chatillon-Montrouge et passe de nombreux concours européens comme Genève dernièrement. Il joue régulièrement dans l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre National de France.

Raphaël QUINART

Trompettiste professionnel aux sapeurs-pompiers de Paris, étudiant en écriture musicale au CRR de Saint-Maur, il joue fréquemment dans diverses formations musicales.

Dominique AUBERT

Il débute le solfège et le piano à 8 ans avec son père. A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé Pierre Rachet, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de Jean-Paul Lécot, organiste des basiliques de Lourdes. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse. Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne. Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il se consacre particulièrement à la musique liturgique ; en 2015 il est nommé Délégué diocésain pour la musique liturgique (Diocèse de Créteil). En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation. Depuis 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.

Prochains concerts

Dimanche 22 janvier 2017 à 16 h
Concert de musique ancienne

Le département de musique ancienne
du CRR de Saint-Maur

Solistes vocaux, Violon, Flûte, Luth,
Théorbe, Clavecin, Violoncelle, Orgue

Cantates françaises et italiennes

Dimanche 12 mars 2017 à 16 h
Concert Improvisation et Orgue

L'ensemble « Orage »
direction Isabelle Hébrard,
Jean-Yves Lacorne, Organiste

Concert mêlant improvisation et pièces
d'orgue de Bach, Pachelbel, Braga, sur le
thème de "La Création".



**Eglise Saint-Pierre
de Chennevières**

**Concert
Ensemble de Cuivres
et Orgue**

11 décembre 2016



Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Programme

Benedetto MARCELLO (1686-1739)

Psaume 18 : Allegro, Moderato, Allegro
(Transcription pour Cuivres et Orgue de Jean-Paul Lécot et Dominique Aubert)
2 trompettes, Trombone, Cor, Tuba, Orgue

Largo extrait de la Sonate N°1

Tuba, Orgue

Antonio VIVALDI (1678-1741)

3^{ème} mouvement du Concerto en Fa pour 2 Cors RV 538

2 Cors, Orgue

J-S BACH (1685-1750)

Duo extrait de la Cantate BWV 78

2 Trompettes, Orgue

Guy MORENÇON (1927)

Tambourin Provençal

Orgue, Timbales

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Voluntary N°8 (Transcription pour Cuivres et Orgue de Jean-Paul Lécot)
2 Trompettes, Cor, Trombone, Tuba

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

Sonate en Sol mineur Opus 7
Allemande, Gigue

2 Trombones, Tuba

Claude BALBASTRE (1727-1799)

Noël « Joseph est bien marié »

Orgue

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

TE DEUM : Prélude - Fond d'orgue (Orgue) – Gaiement
(Transcription pour Cuivres et Orgue de Jean-Paul Lécot)
2 Trompettes, 1 Cor en Ut, Trombone, Timbales

LES AMIS DES CUIVRES

Julie CARBONNEAUX

Tromboniste professionnelle, elle est professeur de trombone à Rungis et joue principalement aux sapeurs-pompiers de Paris dans les Yvelines.

Diana CARDONA

Originaire de Colombie, elle vient en France pour faire ses études à Perpignan et continue actuellement en maîtrise au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Elle joue dans plusieurs orchestres sur la région parisienne et dans toute l'Europe et fait partie de l'Orchestre « Impromptu » (Orchestre amateur sous la direction de Maxime Pascal).

Adeline COLLART

Professeur de violon, elle pratique le trombone depuis plusieurs années en tant que professionnelle et joue également dans diverses formations musicales.

Millie ERDOGAN

Originaire de Marseille, elle débute la trompette à Reims et vient à Paris pour continuer son cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur auprès de Marc Geujon, trompettiste solo de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Elle joue également dans diverses formations musicales.

Sylvie PICART MONEY

Après avoir étudié divers instruments, principalement le piano, l'orgue, le cor d'harmonie, et obtenu un DEM au CRR de Saint-Maur et un Diplôme d'Etat d'enseignante de Formation Musicale, Sylvie Picard Money se tourne vers l'enseignement ; elle est actuellement professeur de formation musicale et de cor d'harmonie au conservatoire André Navarra de Charenton le Pont. Elle joue parallèlement du cor dans divers orchestres et formations de chambre, accompagne régulièrement au piano ou à l'orgue des chanteurs et instrumentistes, en région parisienne et dans toute la France.

Benoit BOZEC

Pianiste depuis l'âge de 8 ans, il a commencé la trompette avec Bruno Tomba, trompettiste solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson. Il continue ses études de trompette avec divers professeurs de conservatoires parisiens et joue dans des orchestres d'harmonie (à Boulogne, orchestre de la RATP, au Conservatoire de Saint-Maur avec Philippe Vaucoret) avant de rentrer en formation symphonie avec des chefs comme Julien Leroy et Maxime Pascal de l'Orchestre « Impromptu ». Il continue son cursus en prenant des cours avec des professeurs comme Eric Capri (trompettiste et ancien proche de Maurice André). En 2014 il crée l'association « Les Amis Des Cuivres ».