

## Programme

<b>Nicolaus BRUHNS (1665-1697)</b> Praeludium en Sol Majeur	<i>MW</i>
<b>Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)</b> Sancta Maria	<i>ASF/DA/Petit Choeur</i>
<b>Michel CORRETTE (1707-1795)</b> Offertoire l'éclatante	<i>FM</i>
<b>Joseph HAYDN (1732-1809)</b> Thème et variations	<i>AC</i>
<b>Nicolas LEBEGUE (1630-1702) / François COUPERIN (1668-1733)</b> Magnificat avec versets grégoriens : Transcription Jean-Paul LECOT	<i>DA</i>
<b>Jacques BERTHIER</b> Per Crucem (Communauté de Taizé)	<i>DJ/Chorale</i>
<b>Jeremiah CLARKE (1674-1707)</b> Chaconne	<i>MD</i>
<b>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</b> Prélude et Fugue en ré Majeur extrait du Clavecin bien tempéré	<i>ASF</i>
<b>Johann Sebastian BACH (1685-1750)</b> Choral "Wachet auf ruft uns die Stimme" BWV 645	<i>MW</i>
<b>Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)</b> Extraits de la Suite XIV en Sol majeur	<i>MD</i>
<b>Giuseppe VERDI (1813-1901)</b> Grande Marcia Trionfale da « Aïda » : Transcription D.AUBERT	<i>DA</i>
<b>Joseph INGLESSIS ( ? -2007)</b> Marche funèbre	<i>FM</i>
<b>Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)</b> 1 <sup>er</sup> mouvement de la 5 <sup>ème</sup> Symphonie (Transcription pour 4 mains de Xaver Scharwenka)	<i>DA/MW</i>

*AC* : Agnès CHIMIER  
*DA* : Dominique AUBERT  
*FM* : François MAROCCO

*ASF* : Anne-Sybille FOUGERAY  
*DJ* : Dominique JOYEUX  
*MD* : Muriel DELERY    *MW*: Myriam WAMBST

## Eglise Saint-Pierre de Chennevières

### Concert d'Orgue



*13 octobre 2013*

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières  
[www.orgue-chennevieres.net](http://www.orgue-chennevieres.net)

**Dominique AUBERT**, Né à Arles (Bouches du Rhône), il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

À 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de Jean-Paul LECOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne (94).

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique AUBERT se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psalms, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe. Il est membre de la Commission Diocésaine de Musique Liturgique (Diocèse de Créteil), accompagne le chœur diocésain, et assure des remplacements de Jean-Paul LECOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger (*plus de 300 concerts*), il joue en soliste et fréquemment en formation; Flûte de Pan (*il fonde un duo avec Philippe Emmanuel HAAS :www.flutedepan-orgue.fr*), Violon, Violon Alto (*avec Michel HILGER*), Trompette (*avec Laurent CRAVIC, Guy TOUVRON*), Trompes de Chasse (*Le Bien-Allé de Chennevières*), Ensemble instrumental, Chorales (*Fondation FondArt'uel ...*)...

Depuis sa création en 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières.

**Agnès CHIMIER**, Née à Paris en 1967, elle a suivi un cursus musical classique au conservatoire du XVème arrondissement dans la classe de Mme WALDTEUFEL, puis a fait ses classes de piano au conservatoire de Boulogne dans la classe de Mme LANDOWSKI. Guidée par cette dernière, passionnée de musique, elle pratiquera la quatre mains, puis les duos avec flûte traversière, violon et alto.

C'est en Bretagne, dans la petite paroisse de Saint-Médard-sur-Ille, qu'elle découvrira l'orgue pour finalement accompagner en l'église Saint-Pierre de Chennevières, sollicitée par la Père RAIMBAULT et guidée par les précieux conseils de Dominique AUBERT.

**Anne-Sybille FOUGERAY**, a fait ses études musicales au CRR de Versailles en classe de piano. Parallèlement, elle est engagée comme responsable de pré-maitrise (très jeunes enfants) puis au CMBV (centre de musique baroque de Versailles) auprès des enfants scolarisés en HAM (horaires aménagés de musique).

Elle s'oriente alors vers la spécialité de chef de chœur et travaille la direction de chœur auprès de Philippe CAILLARD et Denis ROUGER.

Anne -Sybille a pris la responsabilité de plusieurs chorales liturgiques et fonde l'orchestre et le chœur "Magnificat 2000" qu'elle emmène à Rome pour se produire durant les JMJ puis donne plusieurs concerts à Paris comme chef de chœur et comme soliste.

Après des études de musicologie à la Sorbonne, Anne-Sybille obtient son CAPES et sa maîtrise en 2001. Ces diplômes lui permettent d'être professeur de musique en collège et de poursuivre également l'enseignement du piano. Elle découvre l'orgue qu'elle étudie dans la classe du conservatoire d'Evreux.

Elle approfondit sa connaissance de la liturgie durant plusieurs sessions d'animation liturgique (diocèses de Versailles et de Lisieux).

Anne-Sybille est heureuse de se mettre au service de la paroisse Saint-Pierre de Chennevières.

**Dominique JOYEUX**, né à Chennevières sur Marne, a commencé dès l'adolescence à jouer de la guitare, puis successivement de la trompette, de la flûte à bec, du piano, du xylophone, de la flûte de pan, de l'harmonica, de la flûte péruvienne.... En 1974, il débute le chant choral dans le pupitre des ténors puis un peu plus tard, il découvre la flûte traversière avec son beau-père M.VAUTERIN Claude ; Les duos pour flûtes ont permis l'apprentissage du solfège. En 1979, il achète son premier orgue électronique, mais les possibilités de l'instrument étant trop réduites, il est rapidement remplacé par un synthétiseur, véritable orchestration au bout des doigts. Passé dans le pupitre basse, il découvre alors la clé de Fa.

Doté d'une bonne oreille et d'un sens de l'harmonie, l'accompagnement au clavier commence par des remplacements de l'organiste lors des répétitions de la chorale. Devant les encouragements de M.INGLESSIS, il poursuit de développer son sens de l'improvisation aidé par la tablature offerte par Dominique AUBERT. Ainsi, il poursuit son apprentissage de « petit musicien autodidacte ». Sa participation au chœur grégorien dirigé par Louis GREMMEL, lui apporte la rigueur de la lecture musicale.

A ce jour, la guitare, la flûte traversière et le clavier sont ses instruments principaux mais dans le seul but d'accompagner le chant liturgique.

Eprouvant toujours la même joie à aider ses frères à prier, à chanter et louer le Seigneur, il soutient la création du groupe de jeunes musiciens liturgique « EIDJICI » de l'Amicale des Jeunesses Chrétiennes de Chennevières, dont il est le président depuis 1993.

« Organiste strapontin » comme il aime se faire appeler, il accompagne dès que nécessaire les messes dominicales et, à la demande les obsèques, mariages et plus régulièrement, il soutient les répétitions de la chorale paroissiale et même celles du chœur diocésain.

Si, avec succès, il a transmis le goût de la musique liturgique à ses trois enfants, il va pouvoir poursuivre avec ses petits-enfants actuels et à venir.

**François MAROCCO**, né à Paris en 1956, il habite Chennevières dès son enfance. Il entre à l'âge de 12 ans dans la chorale paroissiale de l'église Saint-Pierre, où le père Xavier VINAY l'initie à la musique sacrée.

Très vite, il se passionne pour la musique religieuse vocale et instrumentale. Il approche ainsi de nombreux organistes dont Joseph INGLESSIS, l'abbé Gaston ROUSSEL, Jean-Paul LECOT ..., qui lui font découvrir et aimer cet instrument.

De par ses études scientifiques, il est attiré par le fonctionnement et la facture de cet instrument qui font appel à de nombreux domaines de la physique. (mécanique des fluides, acoustique...)

Après son cursus universitaire, il commence l'étude de l'orgue avec Philippe CORIOT, organiste à l'église Saint-Pierre/Saint-Paul de Montreuil-sous-Bois.

Il a accompagné pendant une quinzaine d'année les offices liturgiques à l'église Saint-Pierre de Chennevières. Actuellement, il est au service de la paroisse d'Ivry-sur-Seine.

**Muriel DELERY**, Née à Châteauroux, Muriel apprend le piano dès l'âge de 4 ans avec sa mère, professeur de piano diplômée du conservatoire national de Paris. A 6 ans, elle étudiera le piano auprès de Lucette Descaves, professeur au Conservatoire National de Paris et présentera plusieurs concours.

A 8 ans, elle découvre le chant choral qui devient rapidement une passion tout en continuant l'apprentissage du piano. Dès l'âge de 15 ans, elle devient tout d'abord responsable de chant de la chorale de son école, puis assiste le chef de chœur de sa paroisse. C'est en venant suivre ses études d'expertise-comptable à Paris qu'elle s'attachera plus particulièrement au chant liturgique. Elle codirigera la Chorale Interscouts de Paris de 1994 à 1998 puis assistera les chefs de chœur de différentes paroisses du Val de Marne et de Lagny sur Marne.

C'est alors qu'elle découvre l'orgue. Sa formation de pianiste lui permet d'aborder rapidement cet instrument. Mais ce n'est seulement qu'en 2011 qu'elle commence à se former pour une pratique plus régulière de l'orgue au service de la paroisse de ND d'Alfortville.

Elle est la Trésorière de l'Association des Amis des Orgues de ND d'Alfortville.

**Myriam WAMBST**. Originaire d'Alsace, elle étudie l'orgue à l'Ecole Diocésaine de Strasbourg, puis avec Damien SIMON et au CNR de Strasbourg dans la classe d'orgue de Daniel MAURER.

Venue s'installer en région parisienne, elle poursuit ses études d'orgue au CNR de Paris avec Christian OTT.

En mai 2009, elle obtient un Premier Prix d'orgue du CNR de Paris.

Parallèlement à ses études musicales, Myriam WAMBST obtient une agrégation de mathématiques en 2003 et un DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) de mathématiques à l'Université Louis Pasteur de Strasbourg.

Elle a choisi comme sujet de son mémoire : « *Leonard Euler et la musique* » dont deux articles sont parus en 2004 et 2005 dans les revues scientifiques : « l'Ouvert » et « Repères ».

Actuellement elle est enseignante en mathématiques au lycée Galilée de Combs-la-Ville (77).