

Delphine BESSAT est une soprano colorature de la Vallée de Chevreuse. Formée auprès de Nicole Fallien, Anne-Marie Rodde, Patricia Gonzalez, Damien Guillon, Benoît Haller, Marteen Koenigsberger et Stéphanie Révidat, elle interprète régulièrement le répertoire sacré et profane dans les églises de la région au sein d'ensembles baroques (Musica Spirituale, Orchestre de l'Essonne Dir. Patrick Cohen, Equinoxe, Les Muses).

Elle monte actuellement un opéra baroque avec orchestre et danseurs : Les fêtes de l'Amour et de Bacchus de Lully qui sera joué le 17 mai au CCJB de Villebon-sur-Yvette puis tourné à Verrières-le-Buisson, Eaubonne et Versailles. Elle est également chanteuse/soundpaintrice au sein de la Louve à Paris et organise avec sa Compagnie LaDé créée en 2005 des soirées thématiques avec dernièrement le Nouvel An Empire au Grand Hôtel de Paris.

Par ailleurs, elle enseigne le chant à Villebon, Verrières et Nozay, et dirige plusieurs choeurs (Alcatel, JAVV, Tutti Voce) dont un atelier lyrique avec lequel elle monte des spectacles très enlevés allant de l'opéra de Quat'sous à La Vie Parisienne d'Offenbach.

Dominique AUBERT. Né à Arles, il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul LECOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

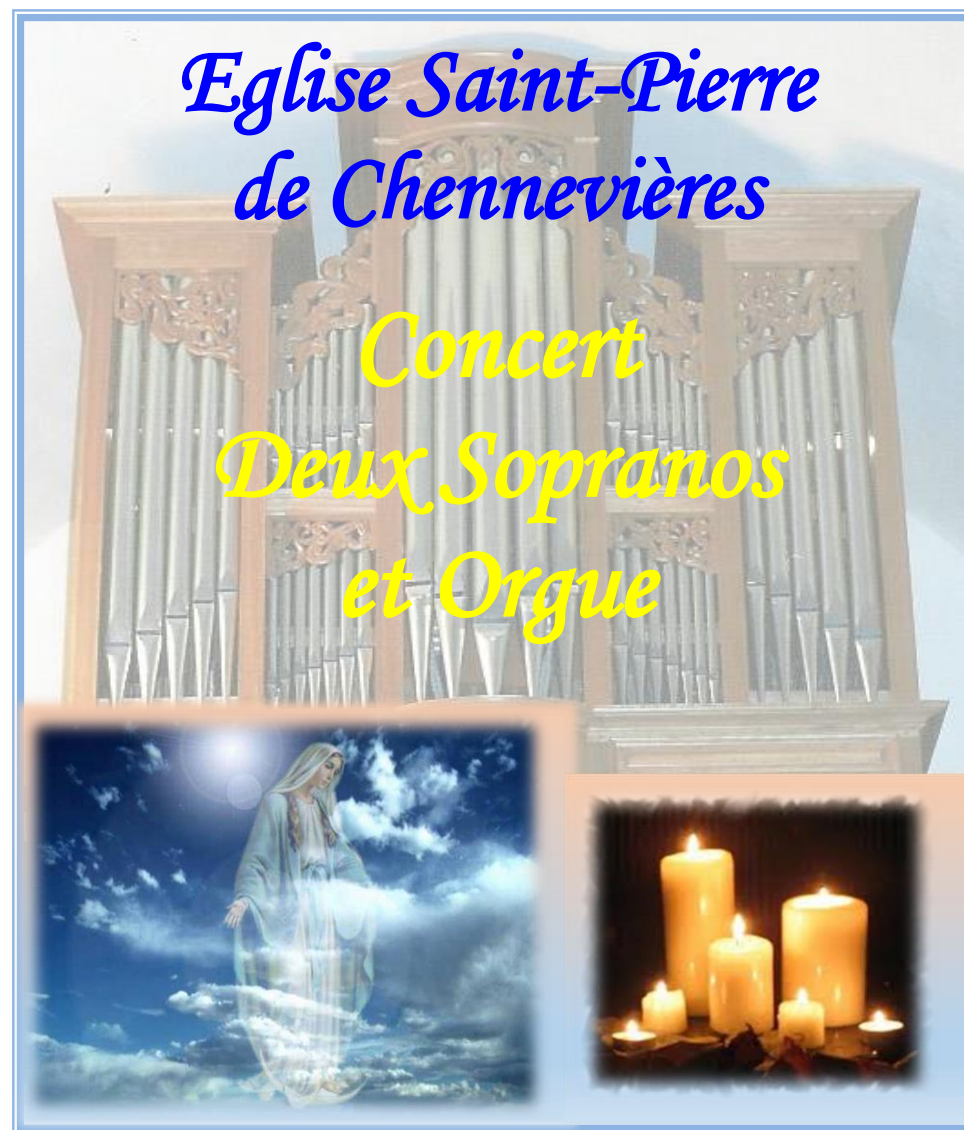
Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne (94).

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique AUBERT se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

Il est membre de la Commission Diocésaine de Musique Liturgique (Diocèse de Créteil), accompagne le chœur diocésain, et assure des remplacements de Jean-Paul LECOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation; Flûte de Pan (*il fonde un duo avec Philippe Emmanuel HAAS : www.flutedepan-orgue.fr*), Violon, Violon Alto (*avec Michel HILGER*), Trompette (*particulièrement avec Laurent CRAVIC, Guy TOUVRON*), Trompes de Chasse (*Le Bien-Allé de Chennevières*), Ensemble instrumental, Chorales (*Fondation FondArt'uel...*)...

Depuis sa création en 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières



15 mars 2015

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Programme

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Salve Regina

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Regina coeli

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

Hodie Collentatur Coeli

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de 2° Tono por Gesolreut, sobre la Letania de la Virgen

Wolfgang Amadeus MOZART

Ora pro nobis extrait du "Regina coeli" KV 108

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Ave Maris stella

Charles GOUNOD (1818-1893)

Ave Magnificat

Gaston BÉLIER (1863-1938)

Toccata

François COUPERIN (1668-1704)

Troisième Leçon de Ténèbres

Les musiciens

Dorothee PERREAU découvre les premières joies du chant dès l'âge de 5 ans dans les chorales « **A Cœur Joie** » de Lyon.

En 1980, elle rentre au Conservatoire National de Région de Lyon en formation musicale et en flûte traversière, dans la classe de Paule Riche, où elle fera toute sa scolarité musicale jusqu'aux classes de Diplôme de Fin d'Etudes.

A 20 ans, elle commence à travailler sa voix dans la classe d'Eve-Pia Manceau, en parallèle de son parcours d'ingénieur agronome.

Baddia Haddad (Beyrouth), Kim Lee (St Maurice) et Anna-Maria Bondi (Schola Cantorum de Paris) lui enseignent la technique vocale au gré de l'évolution de sa situation familiale et professionnelle.

Elle obtient en 2008 une **mention au Concours de Chant Sacré à Paris** et démarre les concerts en soliste. En 2009, elle intègre la « **Pépinière des Voix** » d'**Agnès Mellon**, sur le thème de la musique sacrée baroque allemande.

De 2010 à 2012, elle travaille avec Philippe Degaetz et Emmanuel Bellanger au Conservatoire d'Antony (92) et obtient le **Prix d'Excellence de la Confédération Musicale de France avec mention très bien**.

Elle chante surtout le répertoire sacré, dont le *Gloria de Vivaldi* et la *Petite Messe Solennelle de Rossini* à l'église de la Madeleine à Paris, dirigés par Laurent Ronzon en 2012. Régulièrement ou occasionnellement sollicitée par des chœurs de région parisienne (ARTE MUSICA, Moulin de Pierre, Jubilate Deo), elle a chanté notamment *la Messe de Ste Cécile de Gounod*, *le Magnificat de Bach*, *le Requiem de Fauré*, *A Ceremony of Carols de Britten*, *la Missa Dolorosa de Caldara*.

Elle se produit régulièrement dans les églises de la Région Parisienne pour des concerts voix & orgue, en particulier dans le répertoire pour deux sopranes.

Sur scène, elle incarne Diane dans *Diane de Fontainebleau de Desmarets* en 2012, sous la direction de Marjolaine Reymond. Elle a joué Giannetta dans *l'Elixir D'amour de Donizetti* en février 2014 sous la baguette de Dominique Sourisse.

Elle a proposé un récital de mélodies françaises (Fauré, Duparc, Poulenc et Messiaen) en novembre 2014, accompagnée par Dominique Collardey.

Elle chantera la partie pour soprano du *Te Deum* de Richard Dubugnon lors de sa création le 20 septembre prochain, à l'occasion de l'inauguration de la cathédrale de Créteil.

