

**L'association des Amis des Orgues
de Saint Pierre de Chennevières**

Créée en janvier 2001 l'association, à but non lucratif, a pour objet :

Culturel : faire connaître la musique écrite pour l'orgue et avec l'orgue, en faisant sonner l'instrument de l'église St.Pierre de Chennevières.

Pédagogique : Organiser des visites de l'orgue.

Promotionnel : Encourager les jeunes organistes.

Amélioration : l'association pourra au fil des années, participer à l'amélioration sonore de l'orgue.

Et toute activité artistique et de communication autour de l'orgue.

Renseignements au **01.45.94.64.25**

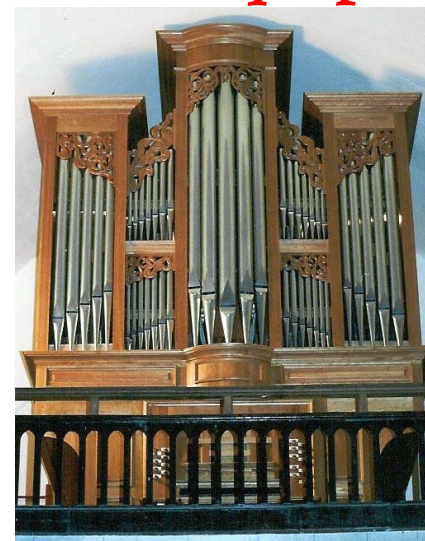
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Eglise Saint-Pierre de Chennevières

1260-2010 (750 ans)



7 siècles de musique pour Orgue



Eric LEBRUN

16 octobre 2011

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

Programme

Robertsbridge Codex (ca. 1320)

Estampie

Buxheimer Orgelbuch (ca. 1452)

O rosa bella

Extraits du recueil d'Attaignant (1531)

Pavane, L'espoir que j'ay et D'où venez-vous Dame Lucette

Antonio de CABEZON (1510-1566)

Diferencias sobre el canto « La Dama le demanda »

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Canzon Dopo la Pistola, extraite des Fiori Musicali

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en sol mineur BuxWV 149

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Récit de Tierce en taille

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Choral en trio "Allein Gott" BWV 663

Alexandre Pierre François BOËLY (1785-1858)

Andante con moto op. 18 n°1

Max REGER (1873-1916)

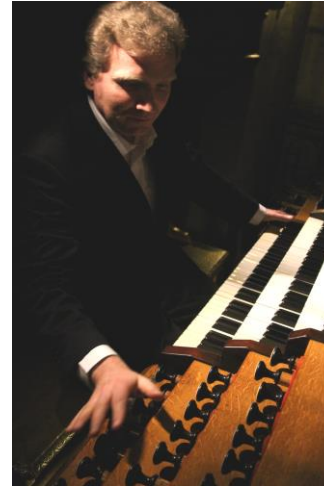
Introduction et passacaille en ré mineur

Gaston LITAIZE (1909-1991)

Epiphanie

Eric LEBRUN (1967)

Improvisation



Ancien élève de Gaston Litaize, **Eric Lebrun** fait ses études au Conservatoire de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVIIème siècle.

Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition, musique de chambre), il est nommé en 1990 organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain,

Maurice Duruflé et César Franck ainsi que plusieurs émissions pour France-Musique. Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V.Aubertin, J.Castèrède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de *Mystères du Rosaire, Trois poèmes liturgiques* (commande du Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès), *Sonata sacra* pour grand orgue (commande du Festival du Comminges), *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise (création France-Musique).

Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à la Sorbonne, dirigé l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Cachan, puis fondé le cours de Didactique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Eric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés. Il est aussi professeur invité permanent du Conservatoire de Zwolle en Hollande et directeur artistique des Académies d'orgue d'Issenheim et de Sarlat. Il est titulaire des Certificats d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, de culture musicale et de directeur. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique), qui obtient le *Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros*, puis l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Boëly (Choc du Monde de la Musique), accompagnée d'une biographie co-signée avec Brigitte François Sappey. Eric Lebrun est le président-fondateur de l'Association Gaston Litaize. Il a enregistré avec Marie-Ange Leurent l'œuvre d'orgue de ce compositeur pour son centenaire en 2009.

L'année 2010 voit la publication des *Vingt Mystères du Rosaire* op. 10, et d'un double album consacré à Franz Liszt chez Bayard-Musique.