

PROGRAMME

André George Louis ONSLOW (1784-1853)

Quatuor opus 8 n°1 en ut mineur
Largo. Allegro agitato
Adagio
Minuetto: Allegro e risoluto
Finale: Presto

Gaston BELIER (1863-1938)

Toccatà pour Orgue

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor opus 51 n°1 en ut mineur
Allegro
Romanze, Poco adagio
Allegro molto moderato e comodo
Allegro, alla breve)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Concerto avec orgue opus 4 N°6 en si bémol majeur, HWV 294
Allegro
Larghetto
Allegro moderato

LES MUSICIENS

Pauline LEROY : Violon

Pauline Leroy intègre en 2009 le CRR de Saint Maur des Fossés dans la classe de Suzanne Marie, structure où elle bénéficie de l'enseignement de Thierry Brodard et d'Olivier Kaspar. Elle obtient son DEM en 2014 puis son DSEM mention Très Bien en 2015, avant d'intégrer la même année la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon et François Sochard. Elle poursuit actuellement son cursus dans la classe de Virginie Robilliard. En quête d'approfondissement et d'élargissement de son répertoire, elle bénéficie des conseils de nombreuses personnalités du monde musical telles que Wieland Kuijken, Sébastien Surel, Nicolas Miribel, Marie Charvet, ou encore Kazuki Sawa. Membre fondatrice du Quatuor Galitzine, elle reçoit aussi les cours des Quatuors Parisii et Ludwig.

Toutes ces rencontres lui donnent l'occasion de se produire régulièrement en soliste ou dans des formations de musique de chambre.

Etienne ESPAGNE : Violon

Etienne a fait ses débuts à l'âge de 16 ans dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne avec le Concerto pour violon de Tchaikovsky. Il a depuis joué en récital et en soliste en Allemagne, Autriche, Russie, Suisse, France, Hollande, Chili et aux Etats-Unis. Depuis Septembre 2010, il se perfectionne à Vienne (Autriche) auprès de Michael Frischenschlager, au sein de la Universität für Darstellende Kunst. Après un premier apprentissage auprès d'Hélène Bouchaux et de Anne Wierderckoer, Etienne poursuit des études de violon et de musique de chambre au conservatoire de région de Paris, auprès de Bertrand Cervera et de membres du quatuor Ysaÿe. Il bénéficie d'une bourse des fondations Georges Lurcy et Florence Gould pour partir étudier au sein du New England Conservatory de Boston (USA), où il obtient en 2010 un master of music avec Academic Honors. Il s'intéresse alors particulièrement au répertoire russe, grâce à son professeur Valeria Kuchment, étudie la musique de chambre auprès de Paul Katz et Vivien Weilerstein et découvre la composition et l'écriture. Etienne s'est produit dans de nombreuses master class, en particulier auprès de Pamela Franck, Glenn Dicterow, Sashko Gawriloff, Régis Pasquier, Renaud Capuçon, a participé aux Holland International Music Sessions, au Orford Music Festival (Canada), aux Académies de Sion (Suisse), de Nancy (France), et des Arcs. Il a créé, il y a huit ans, le festival en Velay, qui propose tous les étés des programmes de musique de chambre dans les cadres naturels et historiques de la Haute-Loire. Son violon a été fabriqué par le luthier français Charlotte-Millaud, dans la première moitié du XIXe siècle.

Guillaume EFFLER : Violoncelle

Guillaume Effler s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français par sa personnalité généreuse et attachante, la chaleur, la sincérité de sa sonorité et par sa maîtrise de l'expression et de la technique. Son large répertoire s'étend du baroque au contemporain, en solo, comme dans les 6 suites de Bach, en musique de chambre, ou en ensemble orchestral. Il est très sollicité en France et à l'étranger, pour des tournées en Corée, Espagne, Suisse, Italie, au Japon, à Dubaï, au Qatar, ... Originaire de Franche-Comté, Guillaume commence le violoncelle à l'âge de cinq ans. Il est diplômé des CNR de Besançon et de Boulogne-Billancourt, puis obtient un Diplôme de Formation Supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Strauss en 2007, et un Prix de quatuor à cordes dans la classe de Marc Coppey. Il a bénéficié des conseils de grands musiciens tels Jörg Demus, Gary Hoffman et Jean Mouillère, et de formations de chambre renommées comme le Quatuor Ysaÿe et le Quatuor Debussy. Il se produit d'ailleurs régulièrement avec certains d'entre eux. Le Prix « La Révélation de l'année » lui a été décerné en 2009 lors des master-class et Concerts au Château de la Roche-Guyon organisés par Jean Mouillère, violoniste fondateur du quatuor Via Nova.

« ... Une grande sensibilité, une grande pudeur, une pureté d'âme qui donne à ses interprétations une vraie profondeur... Je crois en lui » Jean Mouillère.

Membre fondateur depuis 2013 du Quatuor Onslow, Guillaume Effler intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie de Jean-Pierre Voinson avec un archet de Jean-François Raffin.

Clément BATREL-GENIN : Alto

Musicien au parcours riche et varié, Clément Batrel-Genin débute son apprentissage au CRD de Montreuil dans la classe de violon de Florence Roussin, puis intègre le CRR de St Maur-des-Fossés où, en plus du violon avec Suzanne Marie, il étudie l'alto avec Marie-Christine Witterkoër. Il se consacre également aux disciplines d'érudition, et obtient ainsi un DEM mention TB en violon, écriture, orchestration et formation musicale, en plus d'un Prix de Perfectionnement mention TB à l'unanimité et avec les félicitations du jury, en alto.

En 2013, il intègre la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMD de Paris, puis l'année suivante les classes d'écriture et d'analyse. Il est aujourd'hui titulaire du Prix de Polyphonie des XVèmes – XVIIèmes siècles. Pour compléter ce cursus, il prépare une licence de Musicologie à l'Université Paris Sorbonne Paris IV.

Clément Batrel-Genin joue régulièrement en concert avec divers orchestres ou en musique de chambre. Il est ainsi l'altiste fondateur du Quatuor Onslow avec lequel il mène une intense activité en France et en Europe. Il dirige aussi régulièrement plusieurs orchestres, notamment dans le cadre de l'Académie de Jeunes Solistes.

Membre du renommé Gustav Mahler Jugenorchester, il se produit dans les plus grandes salles de concerts en Europe et dans le monde : la salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, la Grande Salle du Musikverein de Vienne, le Victoria Hall de Genève ou le Severance Hall de Cleveland, sous la direction de chefs reconnus tels que Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, George Pehlivanian ou Alain Altinoglu.

En 2015, il est sélectionné pour participer à la prestigieuse Seiji Ozawa International Academy Switzerland, afin d'y recevoir l'enseignement du maître et d'y parfaire sa pratique du quatuor à cordes. Il a aussi bénéficié des conseils de personnalités du monde musical telles que Nobuko Imai, Atar Arad, Wieland Kuijken, Jean Mouillère, François Salque, ou les membres des quatuors Alban Berg, Ysaÿe, Ludwig et Parisii.

Dominique AUBERT : Organiste

Il débute le solfège et le piano à 8 ans avec son père. A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé Pierre Rachet, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de Jean-Paul Lécot, organiste des basiliques de Lourdes. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse. Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne. Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il se consacre particulièrement à la musique liturgique ; en 2015 il est nommé Délégué diocésain pour la musique liturgique (Diocèse de Créteil). En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation : Flûte de Pan (il fonde un duo avec Philippe Emmanuel HAAS : www.flutedepan-orgue.fr), Violon, Violon Alto (avec Michel HILGER), Trompette (particulièrement avec Laurent CRAVIC et Guy TOUVRON), Trompes de Chasse (Le Bien-Allé de Chennevières), Ensemble instrumental, Chorales (Fondation FondArt'uel...).... Depuis 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.



19 novembre 2017

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr